

Во второй половине XX в. в нашей стране была создана действующая и развивающаяся в настоящее время система музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста с учетом достижений зарубежной и отечественной музыкальной педагогики и психологии. Музыкально-ритмические движения являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка. В возрастной период от 3 до 10 лет формируется детская психика, развивается речь, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку. Музыка как источник красоты формирует чувство прекрасного. Именно поэтому в ритмическом обучении необходимо использовать эмоционально яркие музыкально-двигательные миниатюры: упражнения, песни, танцы, игры, способные заинтересовать и всесторонне развить ребенка через содружество музыки и движения. Для этого детям следует предлагать произведения, разнообразные по характеру: радостные и печальные, живые и бодрые, спокойные и взволнованные. Способность слухового восприятия музыки и передачи ее в движении очень важно воспитывать у детей с самого раннего возраста, когда их слуховой опыт еще недостаточно богат музыкальными впечатлениями и требует чуткого педагогического воздействия со стороны взрослого. На основе большого педагогического опыта можно сказать, что в работе с детьми наиболее трудоемким является процесс развития детской двигательной памяти, координации движений, ориентации в пространстве. Учитывая это, нужно включать в программу музыкально-ритмического развития младших школьников музыкально-двигательные упражнения, позволяющие быстро научить ребенка правильно запоминать последовательность несложных движений, легко ориентируясь при этом в пространстве. Наиболее доступными для детей являются естественные движения, к которым относятся и так называемые основные: ходьба, бег, прыжки, поскоки. Очень важно обучать ребенка сначала непринужденно, свободно, красиво, выразительно

двигаться под музыку, выполняя музыкально-ритмические задания на основе естественных движений, и уже потом исполнять простейшие танцевальные элементы и несложные танцы. В работе нужно использовать вариативность учебного материала и специальный музыкальный репертуар: варианты одного и того же упражнения могут применяться в работе с детьми с постепенным усложнением. Тот или иной вариант задания можно выбирать по своему усмотрению с учетом достигнутого уровня ритмической и двигательной подготовки детей, количества занятий в неделю. На первом этапе берем музыкально-ритмический материал, позволяющий посредством разнообразных движений – основных, образных, танцевальных – передавать характер музыкального произведения и яркие средства музыкальной выразительности. Для освоения детьми основ метроритма (в размерах 2/4, и 3/4) используются образные понятия «земля», «поле», «небо». Включаются упражнения на изучение простых длительностей: четверть, восьмая, половинная. Для повышения интереса детей к этим заданиям рекомендуются следующие атрибуты: палочки, кубики, бубны, ленточки, колокольчики, мячи и т. д. Второй и третий этапы рассчитаны на применение методов кинезиологии на занятиях ритмикой. Образные миниатюры с элементами кинезиологии помогут педагогу развивать логическое и образное мышление маленьких артистов, а каждому ребенку раскрыть художественный замысел музыкального произведения через пластическое движение пальцев и кистей рук.