

«Как влияет музыка и театр на жизнь человека»

Понятие театр

«Искусство дает крылья и уносит далеко - далеко!» -
сказал писатель Чехов А.П.

Как хорошо было бы, если бы кто-то создал прибор, который показывал бы степень влияния театра на человека, общество в целом, и даже на природу. Как театр влияет на здоровье человека, на качество его жизни? Можно ли измерять и прогнозировать такое влияние? Конечно, культура в целом, как совокупность науки, искусства и образования способна при выборе правильного направления и приоритетов жизни благотворно влиять как на отдельного человека, так и на общество в целом.

Искусство - это творческое осмысление окружающего мира талантливым человеком. Плоды этого осмысления принадлежат не только его создателям, а всему человечеству, живущему на планете Земля.

Дух захватывает, когда стараешься разумом охватить все, сотворенное гениями, сохраненное и продолженное их потомками и последователями.

Театральное искусство народов нашей Родины берет свое начало в обрядах и играх, ритуальных действиях. Русский театр зародился в глубокой древности. Его истоки уходят в народное творчество – обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них зарождались элементы театра – драматическое действие, ряжение, диалог. В дальнейшем простейшие игрища превратились в народные драмы; они создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение. В процессе своего развития игрища дифференцировались, распадались на родственные и в то же время все более отдалявшиеся друг от друга разновидности – на драмы, обряды, игры. Их сближало только то, что все они отражали действительность и пользовались сходными приемами выразительности – диалогом, песней, пляской, музыкой, маскированием, ряжением, лицедейством. Игрища прививали вкус к драматическому творчеству. Игрища первоначально были прямым отражением родовой общинной организации: имели хороводный, хорический характер. В хороводных игрищах было органически слито хоровое и драматическое творчество. Обильно включаемые в игрища песни и диалоги помогали характеристике игрищных

образов. Старейшим «театром» были игрища народных лицедеев – скоморохов. Скоморошество – явление сложное. Скоморохов считали своего рода волхвами, но это ошибочно, ибо скоморохи, участвуя в обрядах, не только не усиливали их религиозно-магический характер, а наоборот вносили мирское, светское содержание. Скоморошить, т. е. петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах и лицедействовать, т. е. изображать какие-то лица или существа, мог всякий. Но скоморохом-умельцем становился и назывался только тот, чье искусство выделялось над уровнем искусства масс своей художественностью. Параллельно с народным театром развивалось профессиональное театральное искусство, носителями которого в Древней Руси были скоморохи. Со скоморошескими игрищами связано появление на Руси кукольного театра. В Древней Руси были известны ремесла, связанные с искусством: иконописцы, ювелиры, резчики по дереву и кости, книжные писцы.

Скоморохи принадлежали к их числу, являясь «хитрецами», «мастерами» пения, музыки, пляски, поэзии, драмы. Но они расценивались лишь как забавники, потешники. В обрядах и играх нет еще деления на исполнителей и зрителей; в них отсутствуют развитые сюжеты, перевоплощение в образ. Они появляются в народной драме, пронизанной острыми социальными мотивами. С народной драмой связано появление площадных театров устной традиции. Актеры этих народных театров (скоморохи) высмеивали власть имущих, духовенство, богачей, сочувственно показывали простых людей. Представления народного театра строились на импровизации, включали пантомиму, музыку, пение, танцы, церковные номера; исполнители использовали маски, грим, костюмы, бутафорию.

Характер выступления скоморохов первоначально не требовал объединения их в большие группы. Для исполнения сказок, былин, песен, игры на инструменте достаточно было только одного исполнителя. Скоморохи оставляют родные места и бродят по русской земле в поисках заработка, переселяются из деревень в города, где обслуживают уже не только сельское, но и посадское население, а порой и княжеские дворы.

По-настоящему театр появился в XVII веке – придворный и школьный театр. Возникновение придворного театра было вызвано интересом придворной знати к западной культуре. Этот театр появился в Москве при царе Алексее Михайловиче. Вначале придворный театр не имел своего помещения, декорации и костюмы переносились с места на место. Первые спектакли ставил пастер Грегори из Немецкой слободы, актерами тоже были иноземцы. Позже стали в принудительном порядке привлекать и обучать русских «отроков».

Жалованье им платили нерегулярно, но не скупились на декорации и костюмы. Спектакли отличались большой пышностью, иногда сопровождалась игрой на музыкальных инструментах и танцами. После смерти царя Алексея Михайловича придворный театр был

закрыт, и представления возобновились только при Петре I. Кроме придворного, в России в XVII веке сложился и школьный театр при Славяно-греко-латинской академии, в духовных семинариях и училищах Львова, Тифлиса, Киева. Пьесы писались преподавателями, и силами учащихся ставились исторические трагедии, аллегорические драмы, близкие европейским мифам, интермедии – сатирические бытовые сценки, в которых звучал протест против общественного строя. Интермедии школьного театра заложили основу комедийного жанра в национальной драматургии. Появление придворного школьного театров расширило сферу духовной жизни русского общества.

Таким образом, театр - это разновидность сознания общества, это - художественное содержание, а не научное.

Театр часто сравнивают с отображающим зеркалом, отражающим действительность через мысли и чувства творца. Через него в этом зеркале отражаются те явления жизни, которые привлекли внимание художника, взволновали его.

А вот произведение искусства может быть признано за таковое только при условии всеобщности, «общеинтересности» своего содержания. Художник призван выразить нечто такое, что в равной мере важно и для шофера, и для ученого, что применимо к их жизнедеятельности не только в меру особенности их профессии, но и в меру причастности к общенародной жизни, способности быть человеком, быть личностью.

1.2. Зарождение театра в Самаре

Во все времена театр притягивал к себе передовую часть общества демократизмом, народной правдой и нравственностью. И даже не признаваемый, а иногда и преследуемый официальными властями театр, не отстававший от движения своего времени, почти всегда являлся центром идейной и духовной жизни горожан, видевших или желавших видеть в нем высокое общественное предназначение. Вот и Самара, провозглашенная 1 января 1851 года столицей обширной губернии, не насчитывавшая тогда и двадцати тысяч жителей, в том же году обзавелась своим профессиональным театром.

Превращение Самары из уездного в губернский город привлекло чиновников из столиц. Оживилось и местное дворянство, которое уже вскоре приобрело дом для “Собрания”. А к концу 1851 года на берегу Волги, в так называемой Гавани, в наскоро приспособленном доме некоего Лебедева, появился и постоянный (на зимние сезоны) профессиональный театр. 8 ноября он показал свой первый спектакль. Известен репертуар того сезона: “Что имеем, не храним”, “Аз и Ферг”, “Русский человек добро помнит”, “Арфистка, или Проклятие матери”, “Кремлев — русский солдат”, “Филатка и Мирошка” и т. д. Все эти переводные водевили, мелодрамы и патриотические квасные пьесы составляли репертуар и столичных театров того времени. На фото театр находится справа:



12 мая 1854 года очередной пожар, опустошивший значительную часть деревянной Самары, не пощадил и каменный двухэтажный дом Лебедева. Тогда-то и было решено в короткий срок построить специальное театральное здание, для чего собрать средства по подписке среди дворян. Быстро определили и его место — на Полицейской площади (ныне Хлебная площадь), в какой-нибудь сотне метров от начала Саратовской улицы. Набрав 3000 рублей, “отцы города”, вдохновляемые губернатором К. Гротом, в августе 1855 года приступили к делу. А уже в середине ноября театр был открыт. Разное бывало в этом театре за “тридцать лет пестрой сценической жизни”. Много было показано скверных, пустых, пошлых пьес, скучных и нудных спектаклей. Много промелькнуло тут бездарных богемщиков, балаганного вкуса актеров и актрис. Появлялись в этом театре и невежественные антрепренеры-крепостники, набиравшие труппу по принципу “числом поболее, ценою подешевле”. Бывали и такие сезоны, когда ни о каком искусстве не могло быть и речи, — жалкая сценическая потеха при театральном буфете, да и только.

Но были, играли, творили на его крохотной, плохо освещенной сцене и прекрасные, талантливые артисты, известные всей России. Успешно ставились здесь многие выдающиеся произведения отечественной и западной классической драматургии. Разумеется, по-разному относились и зрители к театру. Да, разное бывало в театральной жизни губернской Самары, в жизни ее деревянного театра. В 1864 году, например, в Самаре выступал знаменитый трагик негр Айра Олдридж — первоклассный артист, не получивший признания на своей родине, в Америке. В России артисту был оказан радушный прием. В

Самаре Айра Олдридж играл на английском языке заглавные роли в шекспировских спектаклях “Отелло” и “Король Лир”.



33. ПОРТРЕТ АЙРА ОЛДРИДЖА.
Графический из фототипии. 23.XII 1956.

Подарила судьба этому театру и редкое счастье — открыть на своей сцене удивительный русский талант. Именно Самарский театр стал местом творческого рождения великой трагической актрисы Пелагеи Антиповны Стрепетовой. На его сцене в начале 1870 года девятнадцатилетняя актриса совершила свой поразительный художественный взлет, потрясший всех, видевших ее в роли Лизаветы в драме Писемского “Горькая судьбина”, пройдет немного времени, и ее узнает вся театральная Россия. Ее гастрольные выступления будут проходить с триумфальным успехом. После спектакля “Горькая судьбина” Иван Сергеевич Тургенев, с трудом сдерживая волнение, скажет: “Да, все говорят о школе. Какая это такая школа может дать то, что нам сегодня показали. Выучиться так играть нельзя. Так можно только переживать, имея в сердце искру Божию”.



Государственный театр драмы им. Горького

Самарский муниципальный театр драмы «Камерная сцена»

1851 — Самарский академический театр драмы имени Горького Профессиональный самарский театр начал свою карьеру с комедии Николая Гоголя «Ревизор». В 1888 году театр открывает новый сезон в только что отстроенном каменном здании, возведенном по проекту архитектора Михаила Чичагова в условно-русском стиле. В 1901 году на сцене самарского театра впервые были представлены публике пьесы Максима Горького. После смерти писателя, в 1936 году, театру присваивается его имя, а в 1977 году — почётное наименование «Академический».

1930 — Самарский Театр-центр юного зрителя «СамАрт» Театр был образован в 1930 году как областной театр для юношества. За прошедшие 75 лет в нём было поставлено более 500 спектаклей по произведениям русской и зарубежной классики, современной драматургии, некоторые из которых получили высшие награды на всероссийских и международных театральных фестивалях. С 1994 года на базе «СамАрта» проводится (раз в два года) фестиваль театров для детей и молодёжи «Золотая репка».

1985 — Самарский театр «Город»

Создан как театр-студия при Доме Учителя, а в 1993 году получил статус профессионального негосударственного театра. Основатель и учредитель театра — Виктор Тимофеев, выпускник высшего театрального училища имени Бориса Щукина, доцент кафедры актёрского мастерства и театральной режиссуры Самарской академии культуры и искусств. Победитель Первого фестиваля самарских независимых театров для детей и юношества «Ярмарка чудес» (2008 год) Участник первого театрального фестиваля "Театромагия" в 2013г. со спектаклем "Ты прости меня (Старик)" по пьесе Ильи Члаки. Регулярно показывает спектакли, как для детей, так и для взрослых в помещении музея

им. П. В. Алабина. Для проведения спектаклей сцена кинозала музея трансформируется таким образом, что зрители, приходящие на спектакль попадают практически в настоящий театр.

1987 — Самарский муниципальный театр «Самарская площадь»

Создан как театр-студия при Доме молодежи ОК ВЛКСМ, а в 1993 году получил статус Муниципального театра. Основатель театра — Евгений Дробышев, выпускник высшего театрального училища имени Бориса Щукина. Тринадцать лет труппа репетировала в полуразрушенном здании, играла на арендованных сценах в домах культуры и клубах города. В октябре 2007 года театр открылся для зрителей в историческом здании кинотеатра «Фурорь». В настоящее время театр имеет в репертуаре российскую и зарубежную классику, пьесы современных драматургов.

1993 — Самарский муниципальный театр драмы «Камерная сцена»

1998 — Самарский театр «Понедельник» (не имеет собственной сцены)

Первый состав труппы состоял из актёров, покинувших Самарский академический театр драмы имени Горького. История театра началась 20 апреля 1998 года, когда на сцене ДК «Звезда» состоялась премьера спектакля «Опасный поворот».

2004 — Социальный экспериментальный театр "Крылья" (ул. Аврора, 122)

Осуществляет свою деятельность при общественной организации "Центр Альтернативного творчества". Художественный руководитель театра, выпускник Самарской академии культуры и искусств, Матякин Андрей Николаевич. Концепция театра выражается в соединении в едином сценическом произведении трех видов театра: игрового (карнавальная природа, интерактив, перформансы), драматического, трагедийного (основанного на метафизике Древней Греции с введением хора, создающего ту или иную атмосферу).

2006 — Театр «Актёрский Дом» (не имеет собственной сцены)

Союз актёров разных самарских театров, созданный по инициативе Союза театральных деятелей.

Театрально-концертный комплекс «Драматический театр имени Алексея Толстого»

Самарский академический театр оперы и балета

1931 — Самарский академический театр оперы и балета (пл. Куйбышева, 1)

Один из крупнейших театров России открыл первый сезон оперой Модеста Мусоргского «Борис Годунов» в 1931 году, а балетная труппа театра была основана в 1933 году. Сегодня основу репертуара театра составляют произведения мировой оперной и балетной классики. В Самаре получили сценическое воплощение многие оперы Тихона Хренникова и все масштабные оперы Сергея Слонимского. 5 марта 1942 года в стенах Куйбышевского театра была впервые исполнена Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича. В 2006—2009 годах

здание театра было полностью реконструировано с сохранением фасада, что сделало его одним из самых современных театров в стране.

Детские театры

1932 — Самарский театр кукол (ул. Льва Толстого, 82)

История самарского кукольного театра началась с 5 актеров. Из Ленинграда приехал кукольник Евгений Деммени, который начал обучать артистов работе с куклой-марионеткой. В 1934 году первым художественным руководителем театра стала Т. Г. Каракозова, которая ставила пьесы, ставшие в настоящее время классикой советского театра кукол. За всю историю в театре кукол поставлено более 300 спектаклей.

1973 — Муниципальный детский музыкальный театр «Задумка» (ул. Ново-садовая)

Имеет вокальное и хореографическое отделения. В театре занимаются дети в возрасте от 5 до 17 лет. Коллектив является лауреатом многочисленных всероссийских и международных фестивалей и конкурсов. Инициатор и один из организаторов традиционного международного фестиваля детского творчества «Волжские узоры» в Самаре.

1995 — Самарский театр для детей и молодёжи «Витражи»



Функции театра

Искусство имеет сходство и различия с другими формами общественного сознания. Так же, как наука, оно объективно отражает реальность, познает ее важные и существенные стороны. Но в отличие от науки, которая осваивает мир с помощью абстрактно-теоретического мышления, искусство познает мир посредством образного мышления. Действительность предстает в искусстве целостно, в богатстве своих чувственных проявлений.

В отличие от науки, художественное сознание не ставит себе целью давать какую-либо специальную информацию о частных отраслях общественной практики и выявлять их закономерности, такие, как физические, экономические и др. Предметом искусства является все, что есть интересного для человека в жизни.

Те цели, которые автор или создатель намеренно и сознательно ставит перед собой, работая над произведением, имеет направленность. Это может быть какая-то политическая цель, комментарий социального положения, создание определенного настроения или эмоции, психологическое воздействие, иллюстрация чего-либо, продвижение продукта (в случае рекламы) или просто передача некоего сообщения.

Однако содержание послания не обязательно бывает научным. Искусство позволяет передавать не только объективную информацию, но и эмоции, настроение, чувства.

Искусство как развлечение. Целью искусства может быть создание такого настроения или эмоции, которая помогает расслабиться или развлечься.

Роль театра в жизни человека и моей жизни

Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле.

Бертольт Брехт

Сейчас невозможно представить себе, что нашу жизнь не сопровождало бы искусство, творчество. Где и когда бы ни жил человек, даже на заре своего развития, он пытался осмыслить окружающий его мир, а значит, стремился понять и образно, доходчиво передать полученные знания следующим поколениям. Так появились настенные рисунки в пещерах - древних становищах человека. И это рождено не только желанием защитить своих потомков от пройденных уже предками ошибок, а передача красоты и гармонии мира, восхищение перед совершенными творениями природы.

Человечество не топталось на месте, оно поступательно двигалось вперед и выше, так же развивалось и искусство, сопровождающее человека на всех этапах этого долгого и мучительного пути.

Искусство — это одна из важнейших ступеней в эволюции человека. Искусство помогает человеку смотреть на мир с разных точек зрения. С каждой эпохой, с каждым столетием

оно все более и более совершенствуется человеком. Во все времена искусство помогало человеку развивать свои способности, улучшать абстрактное мышление. На протяжении столетий человек старался все сильнее изменять искусство, улучшать его, углублять свои познания. Искусство — это великая тайна мира, в которой скрыты секреты истории нашей жизни. Искусство — это наша история. Порой в нем можно найти ответы на те вопросы, на которые не могут ответить даже самые древние манускрипты.

Сегодня человек уже не может вообразить себе жизнь без прочитанного романа, без нового кинофильма, без премьеры в театре, без модного шлягера и любимой музыкальной группы, без художественных выставок... В искусстве человек находит и новые знания, и ответы на жизненно важные вопросы, и успокоение от повседневной суеты, и наслаждение. Настоящее произведение искусства всегда созвучно с мыслями читателей, зрителей, слушателей. Роман может рассказывать о далекой исторической эпохе, о людях, совсем, кажется, другого способа и стиля жизни, но чувства, которыми проникались люди во все времена, понятны нынешнему читателю, созвучны ему, если роман написан настоящим мастером. Пусть Ромео и Джульетта жили в Вероне в далекие времена. Не время и не место действия определяет мое восприятие великой любви и верной дружбы, описанных гениальным Шекспиром .

Не только древние творения привлекают наше внимание. Мы постоянно сталкиваемся с произведениями искусства в повседневной жизни. Посещая музеи и выставочные залы, мы хотим приобщиться к тому прекрасному миру, который доступен вначале только гениям, а потом остальным, учимся понимать, видеть, впитывать в себя красоту, ставшую уже частью и нашей обычной жизни.

Картины, музыка, театр, книги, фильмы дают человеку ни с чем несравнимую радость и удовлетворение, заставляют его сочувствовать. Исключите это все из жизни цивилизованного человека, и он превратится если не в животное, то в робота или зомби. Богатства искусства неисчерпаемы. Во всех музеях мира побывать невозможно, все симфонии, сонаты, оперы не прослушать, все шедевры архитектуры не пересмотреть, все романы, поэмы, стихи не перечитать. Да и ни к чему. Из всего многообразия человек выбирает для души то, что ему наиболее близко, что дает почву его уму и чувствам.

Возможности театра многогранны. Театр формирует интеллектуальные и нравственные качества, стимулирует творческие способности, содействует успешной социализации.

Изучив достаточный материал, мне захотелось провести анкетирование в классе и узнать у своих одноклассников их отношение к театру. Вот что у меня получилось:

Всего анкетированных 20 человек.

Как вы считаете, какую роль играет театр в современной жизни человека?

Театр играет важнейшую роль в нашей жизни, помогая морально расти будущим поколениям. Каждое поколение вносит свой вклад в развитие человечества, культурно обогащая его. Действительно, театр – лучшая школа жизни, потому что он выступает в качестве источника информации о мире, о жизни, дающего повод для работы мысли. Вызвать раздумья о смысле человеческого существования, о глубинах человеческой души – благородная и необходимая цель искусства вообще, и в том числе искусства театра. Таким образом одна из важнейших функций театра – это познавательная функция. Благодаря ей осуществляется передача социального опыта от одного поколения к другому, от одних стран и народов к другим. Поэтому так важно приобщение к искусству. И как уже упоминалось выше, театр является важнейшей частью человеческого развития:

- формирует у человека способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве,
- развивает творческие способности, умения и навыки чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни, дома, в быту;
- развивает понимание красоты в человеческих отношениях, желание и умение вносить красоту в быт.

Итак, искусство влияет на нашу жизнь со всех сторон, делает ее разнообразной и яркой, живой и интересной, насыщенной, помогая человеку все лучше и лучше понимать свое предназначение в этом мире. Наш земной мир соткан из совершенства и несовершенства. И только от самого человека зависит, каким он сделает свое будущее, что читать будет он, что слушать, как говорить.

Положительное влияние музыки на человека

Разделы: Музыка “Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека”. В.А. Сухомлинский Музыка сопровождает нас всю жизнь, с самого раннего детства. Каждый день большинство из нас слушает разную музыку, при этом вряд ли кто-то задумывается, какое огромное влияние она оказывает на нас: весёлая и грустная, нежная и печальная, сильная и гордая. Ошибочно считать, что музыка предназначена только для развлечения. Она обладает более широкими возможностями: способностью оказывать воздействие на психологическое и физическое состояние, облагораживает человека, работая над его душой, облегчает ему жизнь, даёт выход эмоциям и переживаниям, помогает выражать себя и понимать других, объединяет всех людей нашей прекрасной планеты. Еще задолго до рождения Христа врачеватели, философы, ученые, жрецы, учителя различных философских школ разных стран и эпох использовали игру на музыкальных инструментах как средство восстановления психического состояния и лечения здоровья организма. Так было в древнем Египте, Риме, Греции, в древнем Китае,

Индии и других странах. Уже тогда поняли, что тихая размеренная мелодия успокаивает человека, уравнивает его, укрепляет его органы. Врач Авиценна использовал для лечения музыку так же, как он использовал травы и другие снадобья и диеты. С помощью музыки ему удавалось исцелять душевнобольных людей. Древние ученые полагали, что музыка устанавливает порядок во Вселенной, восстанавливает нарушенную гармонию в организме. Еще в глубокой древности выделяли 3 направления влияния музыки на человеческий организм: на духовную сущность человека, на интеллект, на физическое тело. Было известно, что звуковые колебания (и, в частности, музыка) способны оказывать эффективное лечебное или болезнетворное воздействие на человеческий организм и психику. Пифагор, которого, помимо прочих лестных титулов, называют “первым музыкотерапевтом”, создал целую методику такой терапии и успешно применял её. Одной из самых страшных в Средние Века считалась казнь “под колоколом”: приговоренного, помещали под большой колокол, и ударяли в него. Постепенно накапливались научные данные, подтверждающие знания древних мудрецов о том, что музыка – мощнейший источник энергии, влияющей на человека. Музыка и, в особенности, ритм широко использовались при проведении обрядов и иных культовых действий. Достаточно постучать палкой по выгнившему изнутри бревну, и уже возможен темп – ритмический рисунок. Древний человек сделал такое открытие и использовал результаты для сопровождения ритуалов посвящения в воины, подготовки к охоте, которые подразумевали активное включение в себя телесно-двигательного компонента. Ярким примером этому может служить шаманская практика, известная у разных народов мира. Специально подобранные ритмичные удары шаманского бубна способствовали вхождению в особые состояния сознания, как самого шамана, так и зрителей-участников. Раньше у армии не было ни сигнальных ракет, ни радио, ни других средств связи. В шуме битвы мог быть услышан только призывный голос трубы. Всего несколько коротких звуков – и участники битвы знали, что им нужно перестроиться, перейти в наступление или отступить. Во время долгих переходов солдатам на марше помогала строевая песня или ритмичный барабанный бой. В древности, когда еще не было военных маршей, музыканты сопровождали воинов в походах, играя на разных инструментах: греки – на флейте, карфагеняне – на цитре, римляне – на трубе и роге. Под музыку бойцы шагали легче и уверенней. Музыка способна сплотить людей в едином эмоциональном порыве, внушить уверенность в победе. Она выражает радость победы и помогает пережить скорбь о погибших в бою. В российской армии в XVIII–XIX веках музыке придавалось большое значение. Знаменитый русский полководец А.В. Суворов говорил: "Музыка удваивает, утраивает армию. Музыка в бою нужна и полезна, и надобно, чтобы она была самая громкая. С распущенными знаменами и громогласной музыкой взял я Измаил".

Музыка мощнейший источник энергии для человека. Каким образом музыка воздействует на человека? Механизм воздействия музыки на человека звук. Звуки окружали человека с незапамятных времён. Ещё и музыки никакой не было, но было пение птиц, журчание ручья, шорох хвороста и шелест листвы, раскаты грома, шум морского прибоя, свист ветра, звериное рычание, пение птиц... Все эти звуки окружали человека и информировали его об окружающем пространстве. Он даже научился воспроизводить их, чтобы приманивать птиц и зверей. На основании врождённого и приобретённого опыта, человек воспринимает звуки по-разному. Например, высокий визг был сигналом тревоги. В то же время были успокаивающие звуки – шум дождя, свист ветра. Но звуки сами по себе – еще не музыка. В незапамятные времена человек понял, что звуки бывают разные: высокие и низкие, короткие и длинные, приглушенные и громкие, ясные. Но лишь когда он стал организовывать их, чтобы выразить в них свои мысли и чувства, – возникла музыка. Музыка имеет несколько видов: классическая, народная, эстрадная, рок, джаз и т.д. Музыкальные виды определяются: по среде их обитания и функциям: военная, церковная, религиозная, театральная, танцевальная, киномузыка и т.д.; по характеру исполнения: вокальная, инструментальная, камерная, вокально-инструментальная, хоровая, сольная, электронная, фортепианная и др. Среди всех видов особенно выделяется классическая музыка, которая обладает мощнейшим источником энергии, имеет лечебный эффект и положительно воздействует на человека. Начиная с XIX в. наука накопила немало сведений о воздействии музыки на человека, полученных в результате экспериментальных исследований. Эксперименты велись в нескольких направлениях: воздействие музыкальных инструментов; воздействие музыки великих гениев человечества; воздействие отдельных произведений композиторов; воздействие направлений в музыке. Учёными доказано, что чем больше человек слушает классическую музыку, тем лучше он себя чувствует! Классика благотворно влияет как на физическое, так и на моральное состояние человека, может "управлять" человеческим настроением, благотворно влияет на работу внутренних органов. К такому выводу пришли исследователи из университета итальянского города Кьети. Они открыли так называемый "эффект Вивальди", доказав, что регулярное прослушивание его знаменитого симфонического сочинения "Времена года" улучшает свойства памяти у пожилых людей. Науке уже известен "эффект Моцарта", когда маленькие дети, слушающие музыку великого австрийского композитора, быстрее развиваются в интеллектуальном отношении. При прослушивании классической музыки проходит физическая боль. Музыка оказывает лечебное воздействие, она способна исцелять. Музыкотерапия – одно из наиболее интересных и пока малоисследованных направлений традиционной медицины. Терапевтический эффект этой методики базируется на частотном колебании музыкальных звуков, резонирующих с

отдельными органами, системами или всем организмом человека в целом. Музыкальная культура давно вышла за пределы круга любителей музыки в современном мире. Свойство музыки влиять на состояние человека применяется сейчас в терапевтических сеансах, рекламе, кино и т.д. Музыка давно используется в психотерапевтических целях. Ее применяют при лечении нервных расстройств. Спокойная мелодичная музыка благоприятно воздействует на человека. Она не мешает выполнению работы, способствует концентрации внимания. Музыку Моцарта специалисты считают феноменом – она положительно влияет на человеческий интеллект. Проведенные эксперименты подтверждают, что после прослушивания музыки Моцарта повышается так называемый "коэффициент интеллектуальности" на несколько баллов. Интересным фактом явилось то, что музыка Моцарта повышала умственные способности всех участников эксперимента – у тех, кто любит Моцарта, и у тех, кому она не нравится. Регулярные курсы музыкотерапии положительно влияют на психику человека, формируют у человека оптимистическое мироощущение, делают отношение окружающему миру более позитивным и радостным. Ученые выяснили, что звучание определенного инструмента влияет на работу внутренних органов (приложение 1) и определили болезни, которые лечат определённые композиторы и произведения (приложение 2) Любое общество нуждается в сохранении и овладении опытом культурного наследия прошлого. В общении с классическими музыкальными произведениями высокого искусства внутренний мир каждого человека меняется в лучшую сторону, обогащается. Она является важной частью жизни, оказывая положительное воздействие на человека, повышая интеллектуальные, творческие способности. Многие выдающиеся люди по разному высказывались о влиянии музыки на человека: “Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них”. (В.Г. Белинский, русский писатель). “Музыка способна оказывать известное воздействие на этническую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи”. (Аристотель, древнегреческий философ). Каждый человек волен выбирать, что ему ближе. И, все же, чтобы уберечь себя и нашу Землю от разрушения, нужно наполнять окружающий мир прекрасным с помощью живописи, музыки и других видов искусства. И гармоничная музыка явится особой панацеей от многих бед, ибо ее звуки, проникающие всюду способны сделать мир прекрасней, а человека – совершенней. Мыслитель Говорил: "Слушать Прекрасное, видеть Прекрасное – значит улучшаться." Список использованной литературы Блейз О.С., Все о музыке; "Астрель", Балашиха, 2000. БЭС; "Советская энциклопедия", Москва, 1978. Дыхан Л.Б., Кукушин В. С. “Педагогическая валеология”. Издательский центр “МарТ”, Москва – Ростов-на-Дону, 2005 г. Зайцев Г. К. “Школьная валеология: Педагогические основы

обеспечения здоровья учащихся и учителей” – СПб.: “Детство – пресс”, 2001 г.

Зильберквит М., Мир музыки; "Детская литература", Москва, 1988. Смирнова Ю. Лечись музыкой// “Комсомольская правда” от 06.09.2002 г. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. – Долгопрудный: Аллегро-пресс, 1994. – с. 199. Интернет-ресурсы: